

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

Nº 276 REVISTA MENSUAL

5,90 € (CANARIAS Y AEROPUERTOS 6,05 €)

PORTUGAL Cont. 7,90 €

ALEMANIA 16,20 €

ANDORRA 5,90 €

BÉLGICA 12,20 €

GRECIA 12,20 €

CASAS Atelier Moderno
GSMM Architetti Ruà
Studio Practice Philippe
Starck: Le Nuage Canalla
Disco, Vaíllo+Irigaray
Yayoi Kusama Tyin Tegnstue,
arquitectura con alma

ESPECIAL COCINAS Y BAÑOS
Proyectos Productos
Tendencias

ARTE habitable

GLOBUS



DILUYENDO LÍMITES

Una solución volumétrica de muebles-inmuebles conforma esta vivienda que da la vuelta al concepto de equipamiento doméstico que ya introdujo Le Corbusier. Un muro curvo divide la casa en dos zonas –la de día y la de noche–, con dos ejes principales: la cocina y el baño, que diluyen sus límites por los efectos visuales de suelo y techo y el carácter polivalente del mobiliario, convertido en un elemento decorativo más.





Proyecto
Ático en Valencia
Autor
Josep Ruà
Superficie
70 m²
Realización
2014
Situación
Valencia
Fotografía
Asier Rua

Luminosidad, limpieza y armonía, así como la libre circulación entre las distintas estancias definen la reforma de esta antigua vivienda del distrito de Extramurs de Valencia. Una reforma de un antiguo piso de portero que organiza sus estancias en dos áreas diferenciadas, la de día y la de noche, separadas por un muro curvo en el que se aloja una estantería orientada a la zona más pública de la casa, donde cocina, comedor y salón difuminan sus fronteras. Escondida en un armario que recorre longitudinalmente toda la casa, conectando la zona de día con la de noche, donde se transforma en vestidor, la cocina puede abrirse o cerrarse al espacio gracias a una puerta automatizada. La encimera, de una sola pieza, está realizada en Krion de Porcelanosa, con todos los electrodomésticos integrados en los armarios. Frente a ella, la isla de trabajo proporciona más espacio de almacenaje, con

frontales a modo de celosías que, con dibujos inspirados en la naturaleza y en la pieza *Dechirer*, diseñada por Patricia Urquiola para Mutina, dotan al espacio de un toque más humano. De ella surge la mesa del comedor en voladizo, convertida en mesa de trabajo cuando la cocina desaparece del campo de visión, con sillas AAC22 y los taburetes AAS32 de Hay junto a ella. El motivo decorativo de la isla central se repite en el suelo porcelánico que nace de la isla de trabajo y viste el centro de la sala de estar, rematado por un sofá curvilíneo, que aprovecha el desnivel existente entre la terraza y el interior, generando una fuga visual hacia el exterior. Un efecto reforzado gracias a la ampliación del vano de acceso a la terraza, cuyas puertas desaparecen tras el muro, y a la utilización del mismo pavimento de microcemento gris en ambas estancias. Junto a la iluminación natural, fundamental en todo el espacio, la artificial se

1, 2, 4 y 5 Un volumen escultórico alberga la zona de trabajo, de la que parte la mesa en voladizo. **3** La cocina se esconde detrás de una puerta automatizada. **6 y 7** El sofá curvilíneo genera una fuga visual hacia la terraza.





8



9



10

resuelve con ranuras en los techos donde encastrar los focos. Sobre el sofá y la mesa del comedor estas dibujan circunferencias que delimitan unas bóvedas de donde pende la lámpara Cloud, de Molo Design. Tras el muro curvo se esconde la zona de noche, que incluye una habitación individual con aseo y el dormitorio principal –donde antes había una terraza- con un baño integrado. Dos estancias tradicionalmente separadas, dormitorio y baño, que se integran en un solo espacio en el que se entremezclan los elementos, como ocurre con el lavabo, que ocupa el lugar de la mesita de noche. Límites difusos provocados por los efectos visuales de suelo y techo, este último perforado por dos lucernarios, uno de los cuales cae hacia la fachada frontal, generando un mirador desde el dormitorio. Al igual que en el salón, se aprovecha el nivel más alto de la antigua terraza que se alarga hacia el interior, delimitando la zona del baño y favoreciendo un acceso más directo

desde la cama. La bañera, hecha a medida y encastrada en el suelo, está recubierta con el mismo revestimiento que el suelo. Para los muros de la zona húmeda se ha utilizado *Phenomenon Honeycomb* de Tokujin Yoshioka para Mutina que, compuesto por hexágonos en distintos planos, provoca un juego de sombras que simula la lluvia al reflejar la luz sobre él. Por la noche se reproduce el efecto, gracias al haz de luz que sale de ellos y recorre paralelamente la pared. Espejos colocados en puntos estratégicos generan mayor amplitud y crean perspectivas interesantes, como ocurre con las lamas rotatorias entre el baño y el vestidor, una suerte de “espejos espía” con gran versatilidad de reflejos. En la habitación de invitados una puerta con espejo esconde el inodoro y la ducha, revestida con piezas porcelánico *Folded*, diseño de Raw Edges para Mutina. El lavabo encastrado en un volumen cúbico sirve de cabecero para la cama y es accesible desde ambos lados. ■ LN

8,9,10 y 12 El dormitorio principal y su baño se integran en un solo espacio, definido por los efectos visuales generados por las formas de techo y suelo. **11** Lavabo de la habitación de invitados, encastrado en un volumen cúbico.



11



12